

Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Кафедра древнерусского певческого искусства

*Мосягина Н. В.*

**Молебный канон ко Пресвятой Богородице  
«греческого напеву»**

Учебное пособие по дисциплине  
«Хоровое и регентское дело»  
Направление подготовки  
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
(уровень бакалавриата)

*Издание 2-е, исправленное и дополненное*

Санкт-Петербург  
Саратов

2023

УДК 783 (073)  
ББК 85.2  
М84

**Мосягина Н. В.** Молебный канон ко Пресвятой Богородице «греческого напева» : учебное пособие / Н. В. Мосягина; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра древнерусского певческого искусства. Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2023. — 47 с. ISBN 978-5-00207-351-1. EDN NYCSAF

Рецензенты:

доктор искусствоведения, заведующая кафедрой истории русской музыки З. М. Гусейнова  
заведующая кафедрой древнерусского певческого искусства Е. А. Смирнова

Учебное пособие предназначено для освоения репертуара греческого распева на занятиях по дисциплинам «Хоровое и регентское дело», «Вокальный ансамбль», «Сводный ансамбль» и «Древнерусские распевы в духовной музыке XVIII–XXI веков».

Русское церковно-певческое искусство второй половины XVII века отмечено появлением новых певческих стилей, возникших под влиянием традиций других православных стран, таких как Греция, Болгария, Сербия. Богослужбное пение этих территорий, корнями уходящее в византийскую церковно-певческую традицию, осваивали украинские и белорусские паломники в Святой земле, с ней знакомились певчие благодаря грекам, приезжавшим на Русь в составе патриарших свит, а также болгарским иммигрантам, переселявшимся с конца XIV века через Дунай в Молдо-Валахию. В начале 50-х годов XVII века началось активное освоение греческого и киевского пения в Москве в ходе проводимой патриархом Никоном богослужбной реформы. Греческий распев стал певческим стилем, в котором отразились взаимосвязи национальных церковно-певческих культур византийского ареала в поствизантийскую эпоху.

В публикации представлена музыкальная редакция и транскрипция Молебного канона греческого распева, выполненная автором на материале рукописных источников конца XVII – середины XVIII вв.

Издание адресовано как специалистам-музыковедам, так и любителям русского богослужбного пения, а также хоровым дирижерам, регентам, певчим, всем интересующимся историей отечественного музыкального искусства.

Печатается по решению Редакционно-издательского совета  
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

© Мосягина Н. В., 2023  
© Никольская С. А., нотный набор, 2022  
© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2023

## Содержание

Предисловие.....	4
Молебный канон (ноты).....	9
Вопросы для самоконтроля.....	42
Исполнительские рекомендации.....	42
Список рукописных источников.....	43
Список литературы.....	44
Список сокращений.....	46

## Предисловие

### *Греческий распев*

Русское церковно-певческое искусство второй половины XVII века отмечено появлением новых певческих стилей, возникших под влиянием традиций других православных стран, таких как Греция, Болгария, Сербия. Богослужбное пение этих территорий, относящихся к так называемому поствизантийскому пространству, корнями уходит в византийскую церковно-певческую традицию. С течением времени византийское церковное пение в различных регионах впитало местные национальные интонации, что повлекло за собой появление новых распевов, известных по рукописным источникам как *греческий, болгарский и сербский*.

Византийскую традицию в ее региональных разновидностях осваивали украинские и белорусские паломники в Святой земле. Кроме того, с ней знакомились певчие благодаря грекам, приезжавшим на Русь в составе патриарших свит, а также болгарским иммигрантам, переселявшимся с конца XIV века через Дунай в Молдо-Валахию.

В начале 50-х годов XVII века началось активное освоение греческого и киевского пения в Москве в ходе проводимой патриархом Никоном богослужбной реформы. В то время столицу часто посещали греческие иерархи со своими клириками и церковными хорами. В Чиновниках содержатся заметки о проведении патриарших служб в 1655–1658 годах в Успенском соборе Московского кремля и Чудовом монастыре<sup>1</sup>, в которых отмечено участие в пении как греков, так и киевских певцов, московских певчих дьяков и поддьяков<sup>2</sup>. Так, о пении молебна с каноном в Чудовом монастыре 5 сентября вечером читаем: «и пели молебен, а канон пели протопопы Богородице: Воду прошед, греческой»<sup>3</sup>.

Особое значение для выработки местной редакции греческого распева имела деятельность иеродиакона Мелетия Грека, прибывшего в Москву по приглашению царя Алексея Михайловича и обучавшего в 1656–1662 годах греческому пению патриарших певчих и государевых певчих дьяков<sup>4</sup>. В записках певчего дьяка Феодора Константинова (1666 – 1674)<sup>5</sup> отмечено участие иеродиакона Мелетия в пении молебна: «на правом крылосе

---

<sup>1</sup> Голубцов А. Чиновники Московского Успенского собора // Чтения в Обществе истории и древностей российских при Московском университете. 1908. Кн. 4. С. 235–303.

<sup>2</sup> Там же. С. 264, 265, 291.

<sup>3</sup> Цит. по: Шеховцова И. П. Греческие церковно-певческие рукописи в Москве в XVII веке // Старинная музыка. 2015. № 1. С. 5.

<sup>4</sup> Подробнее см.: Фонкич Б. Л. Мелетий Грек // Россия и Христианский Восток. Вып. 1 / отв. ред. Б. Л. Фонкич. М.: Индрик, 1997. С. 159–178; Парфентьев Н. П. Мастер «греческого пения» Мелетий Грек в России (1655–1686) // Культура и искусство в памятниках и исследованиях: сб. науч. трудов. Вып. 3 / науч. ред. Н. П. Парфентьев. Челябинск: изд-во ЮУрГУ, 2004. С. 51–86; Шеховцова И. П. Греческие церковно-певческие рукописи в Москве в XVII веке // Старинная музыка. 2014. № 4. С. 9–22 (начало); 2015. № 1. С. 1–9 (окончание).

<sup>5</sup> О личности певчего дьяка Феодора Константинова см.: Парфентьев Н. П. Выдающиеся русские музыканты XVI–XVII столетий: избранные научные статьи / сост. докт. иск., проф. Н. В. Парфентьева. Челябинск: из-во ЮУрГУ, 2005. - 352 с.

пели Богородице канон по гречески Мелетий с товарищи, архидиакон Анастасий и инии с ними диаконы; а на левом протопопы да дьяки певчие патриарховы с подьчками пели Рускими речьми»<sup>6</sup>.

С отсутствием четкой стилевой грани между балканскими, молдо-валашскими и греческими напевами каллофонического вида связана сложность определения их генезиса. Иногда тождественные или близкие по мелодике напевы отличаются названиями. Как отмечает Е. Ю. Шевчук, «переписчики давали названия напевам не только на основе точного знания, но и исходя из приблизительного представления об их происхождении. Место происхождения и место дальнейшего бытования напева часто не совпадали: например, песнопение греческой традиции (афонской или константинопольской) становилось частью репертуара болгарских клириков и было перенесено ими (или паломниками) в молдавские или украинские обители. Болгарское и сербское пение славянских монастырей Афона могло быть названо греческим согласно местонахождению Святой Горы, а также соответственно языку, на котором пелся гимнографический текст»<sup>7</sup>.

По мнению прот. Иоанна Вознесенского<sup>8</sup>, рецепция греческого распева происходила без обращения к греческим певческим книгам, но исключительно через устную практику. Освоение нового стиля предполагало заимствование не только мелодий, но и манеры пения и способов звукоизвлечения. Непривычность для русских певчих греческой интонационно-мелодической системы того времени, отсутствие в использовавшихся древнерусских нотациях средств для фиксации греческих ладовых особенностей и распространившееся к тому времени влияние западноевропейской музыки предопределили большую степень условности восприятия собственно греческих образцов, выразившуюся в «диатонизации» ладового строя и в «сглаживании» мелодического рисунка<sup>9</sup>.

В истории греческого распева исследователи выделяют ранний (XVI век – первая половина XVII века) и поздний (со 2-й половины XVII века) этапы развития. На 1-м этапе комплекс представлявших греческий распев жанров и стилистических средств был освоен в Юго-Западной Руси, на 2-м – в Московской. Песнопения греческого распева московской традиции 2-й половины XVII века кардинально различались по стилю вследствие их происхождения. Одна часть репертуара восходила к украинской и белорусской традиции начала XVII века и включала масштабные песнопения с мелизматической мелодикой

---

<sup>6</sup> Цит. по: Шеховцова И. П. Греческие церковно-певческие рукописи в Москве в XVII веке // Старинная музыка. 2015. № 1. С. 6.

<sup>7</sup> Шевчук Е. Ю. Греческий распев [в Юго-Западной Руси] / Е. Ю. Шевчук // Православная энциклопедия. М., 2006. Т. 12. С. 430–432.

<sup>8</sup> Вознесенский И. И. Осмогласные роспевы Православной русской церкви. Греческий распев в России. Вып. 3. Киев, 1893. С. 96–97.

<sup>9</sup> Подробнее см.: Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской православной церкви: в 2 т. Сергиев Посад. Московская Духовная Академия. 1998. Т. 2: История. С. 27, 111–112.

(некоторые из херувимских, причастные стихи, Трисвятое, «Аллилуия»), другая часть состояла из песнопений силлабического склада. Краткие греческие напевы в большинстве случаев не были сокращениями пространных, поскольку представляли другой жанрово-стилевой слой.

В конце XVI века греческий распев был в числе других записан с помощью ранней релятивной киевской нотацией. В рукописях встречаются следующие названия: «по грецку», «грецкое», «грецкаго напелу» (в традиции Юго-Западной Руси), «греческое», «греческого роспеву/распеву» (в Московской Руси).

В XVII–XVIII веках достаточно широкое распространение как в монастырской, так и в соборно-приходской практике получают партесные гармонизации греческого распева для трех, четырех, пяти или восьми голосов. Так, в отечественных хранилищах выявлено 24 многоголосных списка певческой книги Праздники греческого распева<sup>10</sup>. Дольше всего стиль партесного многоголосия греческого распева – до конца XVIII века – звучал на Русском Севере<sup>11</sup>.

Таким образом, в XVII веке греческий распев был певческим стилем православного богослужения, в котором отразились взаимосвязи национальных церковно-певческих культур византийского ареала в поствизантийскую эпоху.

Наряду с отдельными песнопениями различных жанров, известен целый Чин, распетый греческим распевом – Канон молебный ко Пресвятой Богородице.

В современной певческой практике Русской православной церкви исполняются четырехголосные гармонизации греческого распева следующих песнопений: «О Тебе радуется», «Свете тихий», «Богородице Дево, радуйся», «Взбранной Воеводе», «Иже херувимы», предначинательный псалом, пасхальный канон и др.

---

<sup>10</sup> См.: Плотникова Н. Ю. Партесные гармонизации знаменного и греческого распевов (на материале стихир «Совет превечный» из Службы Благовещения Пресвятой Богородицы): исследование и публикация. М., 2005. С. 5, 71–76.

<sup>11</sup> См.: Буцкая С. Б. Проблемы партесного многоголосия в России: по памятникам второй половины XVII–XVIII веков: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 1991. С. 110.

### *Молебный канон ко Пресвятой Богородице*

«Канон молебный ко Пресвятой Богородице, поемый во всякой скорби душевной и обстоянии» написан святым Феостириком Медикийским (память 13 марта по новому стилю), учеником святого Никиты Исповедника. Святой Феостирикт вместе с другими иноками пострадал за иконопочитание, он был обожжен кипящей смолой при императоре Константине Копрониме (741–775 годах). Скончался мирно в глубокой старости. Существует устное предание, что сам инок Феостирикт страдал унынием, которое томило его временами очень сильно. Поэтому и написанный им канон «Многими содержимь напастьми...» или «Параклисис», что значит «утешение», помогает тем, кто скорбит, печалится и унывает в тех или иных обстоятельствах.

Канон, один из самых развернутых жанров церковных песнопений, который составляет важнейшую часть Утрени, наиболее продолжительной из служб суточного круга. С распространением в XIII–XIV веках повсюду в православном мире Иерусалимского устава монашеская паннихис (известная впоследствии под именем *общего молебна*, а заупокойный вариант паннихис – под именем *панихиды*) перестала считаться обязательной составляющей суточного круга, а ее канон вошел в состав повечерия. Согласно принятому ныне в Православной Церкви богослужебному Уставу, ежедневно на повечерии поется канон Божией Матери соответственно гласу Октоиха и дню недели – то есть, каждый день вечером Устав предписывает исполнять канон Божией Матери. Хотя это предписание в наши дни соблюдается достаточно редко, его след сохраняется во всеобщей русской практике читать перед причащением несколько канонов – в том числе, канон Божией Матери. В современной же греческой традиции пение молебна с каноном очень распространено<sup>12</sup>.

Каноны в честь Пресвятой Богородицы составили содержание книги, получившей название Богородичник (греч. Θεοτοκάριον). Формирование Богородичника, как особого типа литургической книги, связано с деятельностью святителя Иоанна Евхаитского († начало XII века), автора многих канонов, посвященных Божией Матери. Будучи поначалу отдельной богослужебной книгой, Богородичник со временем вошел в состав Октоиха.

Вскоре после того, как Богородичник вошел в богослужебную практику греческих Церквей, он распространился и среди славян. В славянской рукописной традиции Богородичник известен уже с XIV века. Перевод книги был выполнен не позднее начала XIV века на Афоне болгарским книжником Иоанном. Древнейший сохранившийся список Богородичника, фактически современный переводу, представлен болгарской рукописью начала или 1-й четверти XIV века (РНБ Q. п. 1.22). Книга известна и в ряде сербских списков

---

<sup>12</sup> Подробнее см.: Богородичник. Каноны Божией Матери на каждый день. М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2006. С. 4–7.

XIV века, старший из которых датируется серединой XIV века (Белград, Университетская библиотека, собрание В. Чоровича № 19), другие списки – последней четвертью XIV века (Laur. Z-51, Chil. 274, 275). На Руси Богородичник получил распространение во второй половине XIV века.

Существует два канона Божией Матери (малый и великий), которые исполняются на молебне. В русских дониконовских богослужебных книгах приводится только малый молебный канон (с первым ирмосом «Воду прошед»). Уставной порядок пения общего молебна Божией Матери дается в Часослове<sup>13</sup>.

Распетый греческим распевом и нотированный знаменной или киевской нотациями, канон появляется в певческих рукописях с конца XVII века<sup>14</sup>. Как правило, канон имеет заглавие с указанием распева: «Канон молебный ко Пресвятой Богородице греческого напелу».

\* \* \*

Целью настоящего издания является публикация нотного материала, подготовленного для исполнения в современной учебной, богослужебной и концертной практике. В работе представлена музыкальная редакция и транслитерация канона греческого распева, выполненная автором на материале четырех списков: со знаменной нотацией – РНБ Кир.-Бел. 655/912, лл. 485–490 (конец XVII века); с киевской нотацией – РГБ Ф. 304. I. № 454, лл. 306–318 (1750 г.), РГБ Ф. 304. I. № 456, лл. 222–231 об. (1748 г.), РГБ Ф. 304. I. № 457, лл. 285–294 об. (1756 г.).

Редакторская работа заключалась в выборе из различных списков того или иного интонационного или ритмического варианта распева отдельных фрагментов (на уровне отдельных крюков), при этом структура распева не нарушалась.

Такая форма работы с материалом характерна для древнерусской традиции: составитель певческой рукописи не всегда точно копировал текст первоисточников, но вносил изменения, согласно своему «слышанию» музыкального материала.

Учебное пособие может быть задействовано на занятиях по дисциплине «Хоровое и регентское дело», «Вокальный ансамбль», «Сводный ансамбль», а также в курсе «Древнерусские распевы в духовной музыке XVIII–XXI веков».

---

<sup>13</sup> Там же. С. 8–11.

<sup>14</sup> Сохранилось также два списка, нотированных простыми знаками казанской нотации (эту нотацию М. В. Богомолова называет «греческой»). Подробнее см.: Богомолова М. В. Многоголосие греческого распева в записи «греческой» нотацией // Гимнология: Материалы Международной научной конференции «Памяти протоиерея Димитрия Разумовского» / Ученые записки Научного центра русской церковной музыки имени протоиерея Димитрия Разумовского. Вып. 1: в 2 кн. / отв. ред.-сост. И. Е. Лозовая. М., 2000. Кн. 1. С. 348–355.



Канѡнъ молебный ко престѣи вѣѣ,  
поёмый во всѣкой скорби душевнѣи, и ѡбстоянїи.

Творенїе деостирїкта монаха.  
Греческаго напѣвѣ.

Іерей: Блгословенъ вѣхъ нашъ всегда, нынѣ и прїснѡ, и во вѣки вѣкѡвѣхъ.



Црю небный.

Чтецъ: Трисѣое. Престѣла трѣце: Оче нашъ:

Возгласъ: Іакѡ твоѣ ѣсть црѣтво, и сила, и слава, ѡца, и сїа, и стѣго  
дха, и нынѣ и прїснѡ, и во вѣки вѣкѡвѣхъ.

Чтецъ: Амїнь. Гдї помїлѡи, вї.

Слава, и нынѣ:

Прїидїте, поклонїмса црѣви нашемѣ вѣхъ.

Прїидїте, поклонїмса и припадѣмх хрѣтѣхъ, црѣви нашемѣ вѣхъ.

Прїидїте, поклонїмса и припадѣмх самомѣ хрѣтѣхъ, црѣви и вѣхъ нашемѣ.

Цаломъ рмѣ.

Гдї, оуслыши молитвѣ мою, вѣшїи моленїе моѣ во истинѣ твоѣи,  
оуслыши мѣ въ правдѣ твоѣи: И не вниди въ сѣдхъ съ рабѡмъ твоїмъ,  
їакѡ не ѡправдїтса предъ тобою всѣкхъ живїи. Іакѡ погна врагъ душъ  
мою: смирилъ ѣсть въ зѣмлю живѡтхъ мой: погидилъ мѣ ѣсть въ  
тѣмныхъ, їакѡ мѣртвѣхъ вѣка. И оуны ко мнѣ дѡухъ мой, ко мнѣ

## ПѢСНЬ Г. Ірмосъ.

Не - ве - ена - гω κρῶ - га - ве - ρχο - τκο - ρче го - спо - ди,  
 и - це - ркви зи - жди - те - лю, ты ме - не оу - тве - рди  
 въ лю - бви тво - ей, же - ла - ній кра - ю, вѣ - рныхъ  
 оу - тве - ржде - нї - е, е - ди - не че - ло - вѣ - ко - лю - бче.

Припѣвъ: Пресѣла вѣе, спси насъ.

Пре - дста - тель - ство и - по - кровъ жи - зни - мо - е - ѿ  
 по - ла - га - ю - тѣ, ко - го - ро - ди - тель - ни - це  
 дѣ - во, ты - ма ω - ко - рми ко при - ста - ни - цѣ  
 тво - е - мѣ, бла - ги хъ ви - но - вна - ѿ, вѣ - рныхъ  
 оу - тве - ржде - нї - е, е - ди - на - все - пѣ - та - ѿ.

Припѣвъ: Пресѣла вѣе, спси насъ.

## Литература

1. Богомолова М. В. Многоголосие греческого распева в записи «греческой» нотацией // Гимнология: Материалы Международной научной конференции «Памяти протоиерея Димитрия Разумовского» / Ученые записки Научного центра русской церковной музыки имени протоиерея Димитрия Разумовского. Вып. 1 : в 2 кн. / отв. ред.-сост. И. Е. Лозовая. М., 2000. Кн. 1. С. 348–355.
2. Богородичник. Каноны Божией Матери на каждый день. М. : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2006. – 528 с.
3. Буцкая С. Б. Проблемы партесного многоголосия в России : по памятникам второй половины XVII–XVIII в. : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 1991. – 420 с.
4. Вознесенский И. И. Осмогласные распевы Православной русской церкви. Греческий распев в России. Вып. 3. Киев : Тип. С. В. Кульженко, 1893. – 116 с.
5. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской православной церкви : в 2 т. Сергиев Посад. Московская Духовная Академия, 1998. Т. 2 : История. – 639 с.
6. Герасимова И. В. Певческая культура Киевской митрополии в литургической практике Ново-Иерусалимского монастыря 2-й половины XVII века // Ново-Иерусалимские чтения 2019–2020 / отв. ред. : Л. А. Беляев, С. И. Баранова. – М.: РА «Премиум», 2021. С. 55–75.
7. Захарьина Н. Б. Русские богослужбные певческие книги 18 – 19 веков : Синодальная традиция. СПб. : Петербургское Востоковедение, 2003. – 192 с.
8. Каплун Т. М. Греческий распев в контексте русской церковно-певческой практики середины XVII–XVIII веков : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Одесская государственная музыкальная академия имени А. В. Неждановой, 2005. – 238 с.
9. Каплун Т. М. Греческий распев в русской богослужбной практике второй половины XVII–XVIII века // Греко-русские певческие параллели : К 100-летию афонской экспедиции С. В. Смоленского / Сост. и науч. ред. А. Н. Кручинина, Н. В. Рамазанова. М.; СПб. : Альянс-Архео, 2008. С. 301–308.
10. Параклисис. Канон молебный ко Пресвятой Богородице (для смешанного хора) : [Ноты] / ред.-сост. прот. Сергей Правдолюбов. М.: Живоносный источник, 2000. – 68 с.
11. Парфентьев Н. П. Мастер «греческого пения» Мелетий Грек в России (1655–1686) // Культура и искусство в памятниках и исследованиях : Сб. науч. трудов. Вып. 3 / науч. ред. Н. П. Парфентьев. Челябинск : изд-во ЮУрГУ, 2004. С. 51–86.

12. Парфентьев Н. П. Выдающиеся русские музыканты XVI–XVII столетий : избранные научные статьи / сост. докт. иск., проф. Н. В. Парфентьева. Челябинск : из-во ЮУрГУ, 2005. – 352 с.
13. Пасхалидис З. Церковная византийская музыка. Краткая теория и практика. М. : Издательский Дом «Святая гора», 2004. – 143 с.
14. Плотникова Н. Ю. Партезные гармонизации знаменного и греческого распева (на материале стихир «Совет превечный» из Службы Благовещения Пресвятой Богородицы) : Исследование и публикация. М. : Композитор, 2005. – 200 с.
15. Халдеакис А. Исократима // Православная энциклопедия. М., 2007. Т. 27. С. 410–411.
16. Шевчук Е. Ю. Греческий распев [в Юго-Западной Руси] // Православная энциклопедия. М., 2006. Т. 12. С. 430–432.
17. Шевчук Е. Ю. Об атрибуции песнопений киевского распева в многогоспевном контексте украинской певческой культуры XVII–XVIII ст. // Гимнология : Материалы Международной научной конференции «Памяти протоиерея Димитрия Разумовского» / Ученые записки Научного центра русской церковной музыки имени протоиерея Димитрия Разумовского. Вып. 1 : в 2 кн. / отв. ред.-сост. И. Е. Лозовая. М., 2000. Кн. 1. С. 367–377.
18. Шеховцова И. П. Греческие церковно-певческие рукописи в Москве в XVII веке // Старинная музыка. 2014. № 4. С. 9–22 (начало); 2015. № 1. С. 1–9 (окончание).
19. Ясиновский Ю. П. Репертуар греческого напева в украинских певческих сборниках // Гимнология : Материалы Международной научной конференции «Памяти протоиерея Димитрия Разумовского» / Ученые записки Научного центра русской церковной музыки имени протоиерея Димитрия Разумовского. Вып. 1 : в 2 кн. / отв. ред.-сост. И. Е. Лозовая. М., 2000. Кн. 1. С. 356–366.
20. Попмихајлов Н. Водич за појца кроз савремену неумску нотауију. Београд, Ужице : Графос, 2007. 193 с.

## Список рукописных источников

*с киевской нотацией:*

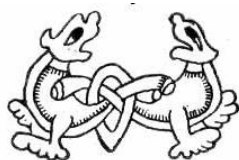
РГБ Ф.304.І. № 454

РГБ Ф.304.І. № 456

РГБ Ф.304.І. № 457

*со знаменной нотацией:*

РНБ Кир.– Бел. 655/912



## Список сокращений

РНБ – Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург)

РГБ – Российская государственная библиотека (Москва)

ГИМ – Государственный Исторический музей (Москва)

Ф. – фонд

*Мосягина Н. В.*

**Молебный канон ко Пресвятой Богородице  
«греческого напеву»**

Учебное пособие по дисциплине  
«Хоровое и регентское дело»  
Направление подготовки  
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
(уровень бакалавриата)

*Издание второе, исправленное и дополненное*

Нотный набор *С. А. Никольская*  
Корректорская правка церковно-славянского текста *С. А. Наумов*  
Оригинал-макет *Н. В. Мосягина*

Подписано в печать с оригинал-макета 05.09.2023

Формат 60x90 1/8.

Усл. печ. л. 6. Тираж 50 экз. Заказ № 3620-23.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит»  
410004 Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У